

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хоровое сольфеджио»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Дмитриева Эльви Яковлевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое сольфеджио - это система развития музыкального слуха и вкуса. Музыкальность развивается тем быстрее, чем раньше начать обучение. Программа по хоровому сольфеджио несёт большое познавательное и воспитательное значение, развивает речь, память, логику, абстрактное мышление, адаптирует детей к последующей жизни в хоровом коллективе. Понятие о звуковысотности, метроритме, фразировке усваиваются детьми в процессе пения попевок, песен и многочисленных музыкальных игр. Это принципиальная установка должна применяться на протяжении всего курса. Весь процесс надо построить так, чтобы помочь детям пользоваться полученными знаниями и умениями в хоровой исполнительской практике.

Направленность программы - социально-гуманитарная. Хоровое сольфеджио играет важную культурологическую роль в хоровых образованиях. В основе курса лежит формирование и развитие музыкальных способностей ребенка: музыкального слуха, внутренних слуховых представлений, памяти и мышления, умение работать в команде, а также развитие творческого потенциала у учащихся.

Адресат- программа адресована детям 7-11 лет, проходящими обучение по программе «Основы хорового пения» 1 и 2 года обучения.

Актуальность программы Для создания сильного хорового коллектива с богатым многоголосным репертуаром кроме вокально-хоровых навыков необходимо ладово-гармоническое восприятие учащимися всех музыкальных произведений, которые они исполняют. Именно поэтому возникла острая необходимость введения в курс хоровых занятий хорового сольфеджио как предмета, целью которого является развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, что способствует глубокому постижению учащимися произведений разучиваемого репертуара, развитию логического мышления. Хоровые занятия закрепляют знания и навыки, полученные на хоровом сольфеджио, приучают детей к руке дирижёра, способствуют освоению певческого дыхания, интонационных и артикуляционных навыков. Программа решает вопрос увлечённости детей музыкальными занятиями, пробуждает осознанную любовь к музыке.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

Социальная компетентность – способность действовать в социуме с учётом позиций других людей.

Коммуникативная компетентность – способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

Информационная компетентность – способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации.

Математическая компетентность – умение работать с числом, числовой информацией.

Креативные навыки: дивергентное мышление, изобретательское решение задач, насмотренность, латеральное мышление.

Личностные навыки: эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, самоорганизация

Основные формы работы

1. Вокально – интонационные упражнения
2. Сольфеджирование и пение с листа
3. Метроритмические упражнения

4. Теоретические сведения

5. Творческие упражнения

6. Слуховой анализ

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Занятия по данной программе способствуют развитию универсальных компетенций и коммуникаций:

- ✓ способствуют развитию памяти и речи;
- ✓ способствуют повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам;
- ✓ способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, умение работать в коллективе;

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения ДОП- базовый

Объём и срок освоения ДОП- программа рассчитана на 2 года- 164 часа.

Цель программы: раскрытие и развитие музыкальных способностей детей посредством занятий хорovým сольфеджио, музыкально-эстетическое воспитание детей путём формирования их музыкальной грамотности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучение основ нотной грамоты;
- Изучение ступеней лада по релятивной системе;
- Обучение интонированию и воспроизведению мелодий;
- Освоение теоретических знаний, способствующих верному интонированию и определению на слух;
- Формирование навыков сольфеджирования, необходимых для выработки интонационной точности, сознательного отношения к тексту;

Развивающие:

- Развитие вокально-интонационных навыков (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, способствующих развитию музыкального слуха: ладового, гармонического, внутреннего);
- Воспитание и развитие чувства метроритма;
- Развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- Формирование навыков выразительного, эмоционального исполнения песен;

Воспитательные:

- Формирование устойчивой мотивации к обучению;
- Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности;
- Воспитание основ аналитического восприятия и осознания закономерностей организации музыкального языка;
- Постоянное совершенствование музыкальной памяти, внутреннего слуха, в конечном счете, помогает совершенствованию общего музыкального развития, что способствует общему росту культуры, духовному росту ребенка.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- ✓ Понятия - звукоряд, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы, главные ступени лада (тоника, субдоминанта. доминанта)
- ✓ Ритм, музыкальные шаги- длительности (половинные, четверти, восьмые, четверть с точкой).

уметь:

- ✓ владеть ручными знаками релятивной системы с определением их места в ладу (раз, два, три и. т. д.) и с их помощью петь:

- звукоряд в восходящем и нисходящем движении (в мажоре и двух видах минора);
- простое и развёрнутое трезвучие вверх и вниз (в мажоре и миноре);
- знакомые песни со словами по ступеням;
- все интервалы в восходящем и нисходящем движении;
- прохлопать по карточкам заданный ритм;
- определить ритмический рисунок заданной мелодии;
- определять на слух ступени и их сочетание, интервалы;

Метапредметные результаты:

- ✓ овладеет способностями принимать и осмысливать задачи учебной деятельности,
- ✓ сформирует начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Личностные результаты:

- ✓ появится интерес к музыкальным занятиям;
- ✓ разовьются навыки общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- ✓ разовьётся чувство ответственности за общее дело;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются учащиеся без специального отбора.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается добор на основе прослушивания.

Количество обучающихся в группе: 1 год -15 человек
2 год- 12 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа (90 минут)

Форма организации деятельности обучающихся- групповая.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение общение, взаимопомощь)
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно

Материально-техническое оснащение программы:

- ✓ наличие кабинета
- ✓ фортепиано
- ✓ мультимедиа проектор
- ✓ компьютер с выходом в интернет
- ✓ аудио материал
- ✓ видео материал

Кадровое обеспечение:

- Программу реализует педагог дополнительного образования

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль.
2.	Развитие ладового чувства и гармонического слуха	42	10	32	Контрольное исполнение упражнений
3.	Нотная грамота Метроритмическое развитие.	28	8	20	Контрольное исполнение упражнений
4.	Беседы о музыкальных профессиях.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Рефлексия
Итого:		82	22	60	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль.
2.	Каноны. Двухголосие.	42	10	32	Контрольное исполнение упражнений
3.	Ритмическое развитие	28	8	20	Контрольное исполнение упражнений
4.	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование	10	4	6	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Рефлексия
Итого:		82	22	60	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровое сольфеджио»
на 2024/25 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	04.09.24	28.06.25	41	82	82	2 раза в неделю по 1 часу (90 минут)
2	04.09.24	28.06.25	41	82	82	2 раза в неделю по 1 часу (90 минут)

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор

/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Хоровое сольфеджио»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Дмитриева Эльви Яковлевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель программы: раскрытие и развитие музыкальных способностей детей посредством занятий хорovým сольфеджио, музыкально-эстетическое воспитание детей путём формирования их музыкальной грамотности.

Возрастные особенности голоса детей 7 лет

В данный возрастной период голос ребёнка проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим, нервно-психическим ростом ребёнка. У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения: Знакомство с нотной грамотой, релятивной системой. Развитие начальных навыков метроритмического воспитания, знакомство с терминологией и основными понятиями. На занятиях данного года обучения практикуется частая смена деятельности и использование игровых форм работы, поскольку ребята в этом возрасте не могут сосредоточиться на одном занятии долгое время.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучение основ нотной грамоты;
- Освоение терминологии;
- Формирование навыков сольфеджирования

Развивающие:

- Развитие вокально-интонационных навыков (пение гамм, секвенций, различных мелодических оборотов, способствующих развитию музыкального слуха: ладового, гармонического, внутреннего);
- Воспитание и развитие чувства метроритма;
- Развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- Формирование навыков выразительного, эмоционального исполнения песен;

Воспитательные:

- Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности;
- воспитание чувства такта, уважительного отношения в коллективе;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса.

Практика: Входящая диагностика. Анкетирование. Игра «Знакомство»

2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха.

2.1. Работа со ступенями лада

Теория: Понятие о звукоряде. Лад. Ступени лада. Тоника. Мажорный лад (натуральный мажор) понятие об устойчивых ступенях, тоническое трезвучие (простое и развёрнутое), понятие о подчинении неустойчивых ступеней. Мелодия. Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии) минор двух видов (гармонический, натуральный).

Практика: Пение звукоряда вверх и вниз, устойчивых ступеней, развёрнутого трезвучия вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней, пение мажорного минорного звукоряда. Определение ступеней на слух. Слуховое восприятие направления движения мелодии. Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков

2.2. Работа с диапазоном

Теория: Правила выполнения упражнений. Динамические оттенки, штрихи. Характеристика музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр)

Практика: исполнения игры. Работа с диапазоном проводится в играх - «Чайки - Море» и «А-У». Первая игра заключается в следующем: Дети с широко открытым ртом покачиваются на месте, изображая спокойное море. Далее начинают накатываться «волны» - руки, которые дети поднимают по команде педагога всё выше и выше. Вместе с руками всё выше и выше поднимается диапазон голоса. На самом гребне волны дети изображают горловым звуком крик чаек. Вторая игра предлагает детям кричать «А-У» способом глиссандо снизу (А), вверх (У). При этом обе буквы произносятся широко открытым ртом, меняется только положение губ.

3. Нотная грамота. Метроритмическое развитие

Теория: Сказка про ноты. Нотный стан (нотаносец) такт, длительности, паузы, фермата, реприза. Первоначальное представление о ритме. Понятие длительности, виды длительностей, размер, метр. Партитура.

Практика: Составление из карточек различных ритмических конфигураций, чтение ритма с листа, определение ритма на слух (на примере знакомых попевок), Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») импровизационный характер ритмического аккомпанемента. Слуховое восприятие ритмических рисунков. Чтение с листа- сольфеджирование. Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Анализ партитуры.

4.Беседы о музыкальных профессиях.

Теория: Беседы о музыкальных и около музыкальных профессиях

Практика: Игровой- цифровой контент.

5. Итоговое занятие

Практика: Рефлексия

Подведение итогов

Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце учебного года ребёнок **будет знать:**

- ✓ Понятия - звукоряд, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы, главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта)
- ✓ Ритм, музыкальные шаги- длительности (половинные, четверти, восьмые, четверть с точкой).

уметь:

- ✓ читать не сложную хоровую партитуру

- ✓ владеть ручными знаками релятивной системы с определением их места в ладу (раз, два, три и т. д.) и с их помощью петь:
 - звукоряд в восходящем и нисходящем движении (в мажоре и двух видах минора);
 - простое и развёрнутое трезвучие вверх и вниз (в мажоре и миноре)
 - прохлопать по карточкам заданный ритм;
 - определить ритмический рисунок заданной мелодии;
 - определять на слух ступени;

Метапредметные результаты:

- ✓ овладеет способностями принимать и осмысливать задачи учебной деятельности;
- ✓ сформирует начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ Познакомятся с музыкальными профессиями;

Личностные результаты:

- ✓ появится интерес к музыкальным занятиям;
- ✓ разовьются навыки общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- ✓ разовьётся чувство ответственности за общее дело;

Календарно-тематический план
 Программа «Хоровое сольфеджио»
 1 год обучения. Группа №41
 Педагог: Дмитриева Э. Я.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	04.09	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса. Входящая диагностика. Анкетирование. Игра «Знакомство» Воспитательное мероприятие: Киноурок «Страницы Памяти. Это страшное слово-блокада»	1	8
	07.09	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Сказка про ноты. Нотный стан (нотоносец) такт, длительности, паузы, фермата, реприза.	1	
	11.09	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Понятие о звукоряде.	1	
	14.09	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Первоначальное представление о ритме.	1	
	18.09	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Лад. Ступени лада.	1	
	21.09	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Тоника. Мажорный лад	1	
	25.09	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Понятие длительности, виды длительностей, размер, метр. Партитура.	1	

	28.09	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	
октябрь	02.10	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. понятие об устойчивых ступенях, Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: Международный день музыки	1	9
	05.10	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Составление из карточек различных ритмических конфигураций	1	
	09.10	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. тоническое трезвучие (простое и развёрнутое	1	
	12.10	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. понятие о подчинении неустойчивых ступеней	1	
	16.10	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Чтение ритма с листа	1	
	19.10	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Работа с диапазоном Динамические оттенки, штрихи.	1	
	23.10	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Работа с диапазоном Динамические оттенки, штрихи.	1	
	26.10	Нотная грамота Метроритмическое развитие. определение ритма на слух (на примере знакомых попевок),	1	
	30.10	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	
ноябрь	02.11	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Характеристика музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр) Воспитательное мероприятие: Квиз , посвященный Дню народного единства «Единство России»	1	9
	06.11	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») импровизационный характер ритмического аккомпанемента	1	
	09.11	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. минор двух видов (гармонический, натуральный).	1	
	13.11	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Пение звукоряда вверх и вниз, устойчивых ступеней, развёрнутого трезвучия вверх и вниз	1	
	16.11	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Слуховое восприятие ритмических рисунков	1	
	20.11	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней, пение мажорного минорного звукоряда.	1	
	23.11	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Чтение с листа- сольфеджирование	1	

	27.11	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней, пение мажорного минорного звукоряда.	1	
	30.11	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	
декабрь	04.12	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Определение ступеней на слух	1	8
	07.12	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	1	
	11.12	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Слуховое восприятие направления движения мелодии. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: 120 лет со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987).	1	
	14.12	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	1	
	18.12	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Чтение с листа- сольфеджирование	1	
	21.12	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Работа с диапазоном в играх - «Чайки - Море» и «А-У».	1	
	25.12	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Определение ступеней на слух	1	
	28.12	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	
январь	11.01	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Анализ партитуры. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: 125 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского	1	6
	15.01	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Определение ступеней на слух	1	
	18.01	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	1	
	22.01	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	1	
	25.01	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Работа с диапазоном в играх - «Чайки - Море» и «А-У».	1	
	29.01	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	

февраль	01.02	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») импровизационный характер ритмического аккомпанемента	1	8
	05.02	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней с импровизациями и текстом.	1	
	08.02	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. минор двух видов (гармонический, натуральный)	1	
	12.02	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Анализ партитуры. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 90 лет со дня рождения Геннадия Игоревича Гладкова (1935-2023)	1	
	15.02	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Работа с диапазоном Динамические оттенки, штрихи.	1	
	19.02	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Пение импровизаций со ступенями устойчивыми и неустойчивыми	1	
	22.02	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Чтение с листа- сольфеджирование	1	
	26.02	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	1	
март	01.03	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Составление из карточек различных ритмических конфигураций, чтение ритма с листа	1	8
	05.03	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней с импровизациями и текстом. Воспитательное мероприятие: Викторина к Международному женскому дню	1	
	12.03	Нотная грамота Метроритмическое развитие. определение ритма на слух	1	
	15.03	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков	1	
	19.03	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») импровизационный характер ритмического аккомпанемента	1	
	22.03	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Мажор гармонический, минор двух видов (гармонический, натуральный)	1	
	26.03	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Работа с диапазоном Динамические оттенки, штрихи.	1	
	29.03	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-	1	

		цифровой контент		
апрель	02.04	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Чтение с листа- сольфеджирование.	1	9
	05.04	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Пение импровизаций со ступенями устойчивыми и неустойчивыми	1	
	09.04	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней с импровизациями и текстом	1	
	12.04	Нотная грамота Метроритмическое развитие. определение ритма на слух	1	
	16.04	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Игра Настроение. Пропевание имени в мажоре и миноре	1	
	19.04	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Косвенное двухголосие Воспитательное мероприятие: «Эстафета мнений» - Всемирный день здоровья. Квиз «Охрана голосового аппарата»	1	
	23.04	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Составление из карточек различных ритмических конфигураций, чтение ритма с листа	1	
	26.04	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Игровой контент Эхо, Зеркало	1	
	30.04	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	
май	03.05	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Чтение с листа- сольфеджирование.	1	9
	07.05	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетра хорда и более от разных звуков	1	
	10.05	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Чтение с листа- сольфеджирование.	1	
	14.05	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней с импровизациями и текстом	1	
	17.05	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней с импровизациями и текстом	1	
	21.05	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Body Percussion (перкуссия тела-«тело-барабан») импровизационный характер ритмического аккомпанемента	1	
	24.05	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Игра «зеркало» – пение закличек и ответов- зеркальное исполнение интервалов	1	

	28.05	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. Игра Настроение. Пропевание имени в мажоре и миноре Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 185 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1883)	1	
	31.05	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	
июнь	04.06	Нотная грамота Метроритмическое развитие. определение ритма на слух	1	8
	07.05	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней с импровизациями и текстом Воспитательное мероприятие: Летний интерактив «Звуки лета»	1	
	11.06	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Составление из карточек различных ритмических конфигураций, чтение ритма с листа	1	
	14.06	Развитие ладового чувства и гармонического слуха. опевание устойчивых ступеней с импровизациями и текстом.	1	
	18.06	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	
	21.06	Нотная грамота Метроритмическое развитие. Чтение с листа- сольфеджирование.	1	
	25.06	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальные и около музыкальные профессии Игровой-цифровой контент	1	
	28.06	Итоговое занятие Рефлексия Подведение итогов	1	
итого			82	

Второй год обучения

Задачи:

Предметные

- Формирование ладово – гармонического слуха учащихся;
- Отработка навыка чтения с листа, чтения хоровой партитуры;
- Отработка навыка аналитического разбора хоровой партитуры;

Развивающие

- Развитие заинтересованного, эмоционального отношения учащихся к изучаемому материалу через практическую деятельность
- Развитие координации между голосом, движением

Воспитательные

- Воспитание основ аналитического восприятия и осознания закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование эстетического вкуса учащихся

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения: акцент в содержании программы ставится на развитие навыка пения с листа и чтения хоровых партитур, концентрация на практических формах устной работы, которые позволяют обеспечить как можно более раннее овладение навыками, необходимыми для успешного обучения в хоре. Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий. С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса.

Практика: Входная диагностика.

2. Каноны.

Двухголосие.

Виды двухголосия. Косвенное, прямое параллельное, противоположное, с сопровождением и без сопровождения.

Практика: Разбор канона. Изучение темы канона. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия. Исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя».

3. Ритмическое развитие

Теория: Ритмогруппы и их сочетания; Затакт. Пунктир; боди перкашн. Виды перкуссий. Сочетание движений с ритмическим рисунком. Правила использования клавиес,

Практика: Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия); исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера. Исполнение импровизаций. Работа с предметами (клавесы, стаканчики)

4. Работа с хоровой партитурой. Дирижирование

Теория: Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Типы и виды певческих голосов. Начальная техника дирижирования: сетка, характер жеста. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры.

Практика: Изучение хоровой партитуры постановка дирижерского аппарата - положение корпуса, плеча, предплечья, кистей рук, мимики дирижерские схемы на 2/4; 3/4; 4/4
Анализ хоровой партитуры (фраза, штрих, темп, исполнительские трудности, текстовые трудности, характер произведения)

Итоговое занятие

Практика: Рефлексия

Подведение итогов

Планируемые результаты

Предметные

- получит свое развитие ладово – гармонический слух учащихся;
- проявится навык чтения с листа, чтения хоровой партитуры;
- проявится навык аналитического разбора хоровой партитуры;

Развивающие

- разовьется заинтересованность, эмоциональное отношение учащихся к изучаемому материалу через практическую деятельность
- разовьётся координация между голосом, движением

Воспитательные

- воспитание основ аналитического восприятия и осознания закономерностей организации музыкального языка получит свое развитие;
- проявится эстетический вкус учащихся

Календарно-тематический план
Программа «Хоровое сольфеджио»
2 год обучения. Группа №42
Педагог: Дмитриева Э. Я.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количес тво часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	04.09	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, охрана голоса. Воспитательное мероприятие: Киноурок «Страницы Памяти. Это страшное слово-блокада»	1	8
	07.09	Каноны. Двухголосие. Понятие канон. примеры	1	
	11.09	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Типы и виды певческих голосов.	1	
	14.09	Каноны. Двухголосие. Форма канона.	1	

	18.09	Каноны. Двухголосие. Структура канона.	1	
	21.09	Ритмическое развитие Ритмогруппы и их сочетания	1	
	25.09	Каноны. Двухголосие. Виды канонов	1	
	28.09	Ритмическое развитие Затакт. Пунктир; боди перкашн.	1	
октябрь	02.10	Каноны Двухголосие Ритмические и мелодические каноны. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: Международный день музыки	1	9
	05.10	Ритмическое развитие Виды перкуссий Просмотр контента	1	
	09.10	Каноны. Двухголосие. Понятие «Двухголосие».	1	
	12.10	Ритмическое развитие Сочетание движений с ритмическим рисунком.	1	
	16.10	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Начальная техника дирижирования: сетка, характер жеста.	1	
	19.10	Каноны. Двухголосие. Виды двухголосия. Слушание примеров	1	
	23.10	Ритмическое развитие Правила использования клавиес	1	
	26.10	Каноны. Двухголосие. Косвенное двухголосие, примеры и исполнение	1	
	30.10	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов	1	
ноябрь	02.11	Каноны. Двухголосие. Прямое параллельное двухголосие. Слушание и разбор Воспитательное мероприятие: Квиз, посвященный Дню народного единства «Единство России»	1	9
	06.11	Ритмическое развитие пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка,	1	
	09.11	Каноны. Двухголосие. Противоположное двухголосие. примеры	1	
	13.11	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры.	1	
	16.11	Каноны. Двухголосие. Двухголосие с сопровождением и без сопровождения.	1	
	20.11	Ритмическое развитие пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах	1	
	23.11	Каноны. Двухголосие. Разбор канона	1	

	27.11	Каноны. Двухголосие. Изучение темы канона.	1	
	30.11	Ритмическое развитие одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком(полиритмия)	1	
декабрь	04.12	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами	1	8
	07.12	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Изучение хоровой партитуры постановка дирижерского аппарата	1	
	11.12	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами Воспитательное мероприятие:Музыкальная гостиная: 120 лет со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского (1904-1987).	1	
	14.12	Ритмическое развитие исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера	1	
	18.12	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	
	21.12	Каноны Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	
	25.12	Каноны. Двухголосие. Исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя».	1	
	28.12	Ритмическое развитие Исполнение ритмических импровизаций	1	
январь	11.01	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами Воспитательное мероприятие:Музыкальная гостиная: 125 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского	1	6
	15.01	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Схемы сетки на 2/4; 3/4;4/4	1	
	18.01	Ритмическое развитие Исполнение ритмических ипровизаций	1	
	22.01	Каноны. Двухголосие. Исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя».	1	
	25.01	Ритмическое развитие Работа с предметами (клавесы, стаканчики)	1	

	29.01	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	
февраль	01.02	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	8
	05.02	Ритмическое развитие Работа с предметами (клавесы, стаканчики)	1	
	08.02	Каноны. Двухголосие. Исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя».	1	
	12.02	Ритмическое развитие Исполнение импровизаций. Работа с предметами (клавесы, стаканчики) Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 90 лет со дня рождения Геннадия Игоревича Гладкова (1935-2023)	1	
	15.02	Каноны. Двухголосие. Исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя».	1	
	19.02	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Схемы сетки на 2/4; 3/4; 4/4	1	
	22.02	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами	1	
	26.02	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка	1	
март	01.03	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	8
	05.03	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка Воспитательное мероприятие: Викторина к Международному женскому дню	1	
	12.03	Каноны. Двухголосие. Исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя»	1	
	15.03	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Анализ хоровой партитуры (фраза, штрих, темп, исполнительские трудности, текстовые трудности, характер произведения)	1	
	19.03	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	

	22.03	Ритмическое развитие Работа с предметами (клавесы, стаканчики)	1	
	26.03	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами	1	
	29.03	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка	1	
апрель	02.04	Каноны. Двухголосие. Исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя».	1	9
	05.04	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	
	09.04	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Анализ хоровой партитуры (фраза, штрих, темп, исполнительские трудности, текстовые трудности, характер произведения)	1	
	12.04	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами	1	
	16.04	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов	1	
	19.04	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами Воспитательное мероприятие: «Эстафета мнений» - Всемирный день здоровья. Квиз «Охрана голосового аппарата»	1	
	23.04	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	
	26.04	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов	1	
	30.04	Каноны. Двухголосие. Исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя»	1	
май	03.05	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Анализ хоровой партитуры (фраза, штрих, темп, исполнительские трудности, текстовые трудности, характер произведения)	1	9
	07.05	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	
	10.05	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами	1	

	14.05	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов	1	
	17.05	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами	1	
	21.05	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов	1	
	24.05	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка	1	
	28.05	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия. Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 185 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1883)	1	
	31.05	Ритмическое развитие: Исполнение ритмических диктантов	1	
июнь	04.06	Работа с хоровой партитурой. Дирижирование Анализ хоровой партитуры (фраза, штрих, темп, исполнительские трудности, текстовые трудности, характер произведения)	1	8
	07.05	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами	1	
	11.06	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов	1	
	14.06	Каноны. Двухголосие. Исполнение сольфеджио, с текстом, фразировка канона, работа в парах и малыми группами	1	
	18.06	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка	1	
	21.06	Каноны. Двухголосие. Слуховые и певческие упражнения на определение видов двухголосия.	1	
	25.06	Ритмическое развитие Исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка Воспитательное мероприятие: Интерактив «Звуки лета»	1	
	28.06	Итоговое занятие Рефлексия Подведение итогов	1	
Итого			82	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим голосом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах хоровых произведений, видео просмотр лучших образцов хорового исполнительства; инструктаж по охране голосового аппарата, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений, тренинг

По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение **частично-поисковых и творческих методов**, например, наблюдения, анализ музыкального материала, фасилитационные беседы, предваряющие творческие работы, игры, викторины. В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Дидактические средства

Раздел работы	Название пособия
Метроритмическое развитие	Раздаточный материал «Длительности»
Нотная грамота	Сказка про ноты
Интонационная работа	Магнитная доска нотный стан

Электронные образовательные ресурсы

Созданные самостоятельно

№	Название игры, описание	Ссылка на интернет ресурс
1	Викторина «Охрана голоса певца»	https://learningapps.org/view4790540

	нацелена на расширение знаний о строении голосового аппарата, о важности его охраны и гигиены (раздел программы «Вводное занятие») 3 год обучения	
2	Игра «Кто хочет стать миллионером» по теме «Лейся, песня!» - проверка общих начальных знаний по предмету (раздел программы «Вводное занятие») 1 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pqpdzi7fk18
3	Игра «Вокально-хоровые правила исполнения» в игровой форме представлены основные положения и правила хорового исполнительства (раздел программы «Вокально-хоровая работа») 5 год обучения	https://learningapps.org/13829182
4	Музыкальный пазл. «Термины» повторение основных музыкальных терминов (раздел программы «Вокально-хоровая работа») 2 год обучения	https://learningapps.org/display?v=p68ydw3ra20
5	Музыкальный кроссворд «Хоровые термины» вспоминаем термины, которыми мы пользуемся на занятиях хора (раздел «Вокально-хоровая работа») 4 год обучения	https://learningapps.org/10033484
6	Музыкальная игра «Споем любимые песенки!» (Раздел программы «Заключительное занятие») 1 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pvadej08n20
7	Ребус «Длительности нот» (Раздел программы «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота») 1 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pd8e9188n20
8	Ребус «Нотки –загадки» (Раздел программы «Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота») 2 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pn5qazn3k20
9	Викторина «Средства музыкальной выразительности» (Раздел программы «Пение произведений») 2 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pi64ekjyn20
10	Музыкальная викторина «Поем хорошие песни!»(Раздел программы «Пение произведений») 1 год обучения	https://learningapps.org/display?v=p4vgt6kvt20
11	Игра «Такие разные, прекрасные голоса!» (Раздел программы «Пение произведений») 6 год обучения	https://learningapps.org/display?v=pd1gmtk7320
12	Викторина «Когда ты ладишь с музыкой и знаешь, что за Лад!» (раздел программы Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота) 5 год обучения	https://learningapps.org/display?v=p69soncna20
13	Кроссворд «Дикция –это важно!» раздел программы «Пение произведений») 3 год обучения	https://learningapps.org/display?v=p9p6cpcck20

14	Кроссворд по произведению "Карнавал животных"(раздел программы Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота. Средства выразительности) 4 год	https://learningapps.org/display?v=p2czfcucj20
15	Кроссворд «Певческая установка» (раздел программы Вокально-хоровая работа) 6 год	https://learningapps.org/display?v=p0e2hqi5a20
16	Игра «Нотный дом» (Раздел программы " Хоровое сольфеджио и музыкальная грамота. ") 1 год	https://learningapps.org/display?v=pjggaxtaa20

Информационные источники.

Интернет-источники

Нелицензионное

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Мастерская теории музыки	Группа вк	https://vk.com/myzikalka72
Сольфеджио и музыкальная литература	Группа вк	https://vk.com/ilovesolfeggio

Литература

Тематическая литература в помощь педагогам

1. Левандо «Хоровая фактура» - Л., изд. «Музыка» 1984;
2. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа, как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» М., 1994;
3. Терентьева «Технология и методика обучения музыке» - СПб. 2003;
4. «История хоровой музыки и вопросы хороведения» Петрозаводск выпуск №6 -2003 год.

Список используемой литературы

1. Рабинович Д .А . Исполнитель и стиль . (Мастер-класс) Издательство: Классика-XXI, 2008 .
2. Рудакова И .Дидактика . — М .: Феникс, 2005 .
3. Ситаров В .А . Дидактика / Под ред .В .А .Сластенин .—М .: Академия, 2004 .
4. Стулова Г . Теория и практика работы с детским хором . — М .: Музыка, 2002 .
5. Тютюнникова Т .Э . Видеть музыку и танцевать стихи . Творческое музицирование, импровизация и законы бытия .—Издательство: Либроком ISBN, 2010 .
6. Халабузарь П .В ., Попов В . С . Теория и методика музыкального воспитания . — СПб ., 2000
7. Харгривзд .Дж ., Норт А . К. Как учат музыке за рубежом . (Мастер-класс) . — Издательство:Классика-XXI, 2009 .
8. Хуторской А .В . Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения . — М .: Изд-во МГУ, 2003 .
9. Хуторской А .В . Практикум по дидактике и современным методикам обучения . — СПб .: Питер, 2004 .

10. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учебное пособие. — М.: Высшая школа, 2007
11. Хусаинов И. Интонационные упражнения в форме канонных» учебное пособие для уроков сольфеджио в ДМШ - Куровское 2011г.
12. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» — М., 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей

Список литературы для учащихся

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. — М.: Музыка, 1986.
- Арановская М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Л., 1993.
- Артемьева О. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся. — СПб: Композитор, 2009.
- Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. — СПб: Композитор, 2009.
- Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.: Музыка, 1989.
- Вайнер Б.Г. Толковый словарь юного музыканта. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. — М., 1976.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. — М.: Современник, 2000.
- В мире музыки. Сост.: Балакина Н.Н. - — Минск: Шабатура Д.М., 2014.
- Гульянц Е. Музыкальная грамота. - М.: Аквариум, 1997.
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. - С-Пб.: Композитор, 1999.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Лома-Пресс, 2000.
- Крунтяева Т.И. Словарь иностранных музыкальных терминов. — М.: Музыка, 2014.
- Лежнёва О. Практические работы на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. — М.: Владос, 2003.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. — М.: Риполи Классик, 2001.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. — С-Пб.: Композитор, 2013.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ. — СПб.: Композитор, 2015.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. — СПб.: Композитор, 1997

Оценочные материалы

Для отслеживания образовательной деятельности по программе «Основы хорового пения» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной – проводится на вводном занятии, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной

работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования репертуарного плана.

Карта входного контроля см. приложение 1

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «В» – высокий, «С» – средний, «Н» - низкий
Речь (дикция, артикуляция)

«В» - дикция четкая, активная артикуляция, не «зажёвывает» буквы, не бросает окончание слова

«С» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«Н» - дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

Интонирование мелодического фрагмента

«В» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки.

«С» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз

«Н» - нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво или «гудит»

Умение работать в коллективе

«В» - умеет общаться, понимать чувства свои собственные и других людей, умеет регулировать собственное эмоциональное состояние. Выражает свои мысли и чувства, так чтобы быть правильно понятым, понимать другую точку зрения.

«С» - не всегда внимателен к товарищам, не дослушивает собеседника, перебивает.

«Н» - ребенок проявляет свои эмоции напоказ (обида, злость, высмеивание других) свою мысль не может донести до другого.

Эмоциональная отзывчивость

«В» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«С» - пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания. продолжительность восприятия незначительная, слушает некоторое время музыку, однако, не дослушав произведение до конца, отвлекается, после чего может вновь включиться в процесс восприятия музыки

«Н» - Сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер. Ребенок неохотно откликается на эмоциональные стимулы взрослого по активизации восприятия музыкальных произведений. Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных и тестовых заданий по прохождению разделов программы.

Карта текущего контроля см. приложение 2

Критерии уровней текущего контроля

1 год

Уровень проявления критерия: «В» – высокий, «С» – средний, «Н» - низкий

Развитие ладового чувства и гармонического слуха.

«В» точное определение на слух компонентов программы (лада, ступеней, направления движения мелодии, характера движения мелодии); чистая интонация при выполнении упражнений;

«С» определение на слух компонентов программы с ошибками; при исполнении упражнений допускает неточности интонации;

«Н» не может верно определять ни один из компонентов программы; плохо интонирует, интонация фальшивая;

Нотная грамота. Метроритмическое развитие. Ритмические игры.

«В» знает нотные знаки, четко воспроизводит ритм и метр;

«С» путает нотные знаки, допускает неточности в ритмическом рисунке, метр не точный;

«Н» не знает нотных знаков, не может воспроизвести ритмический рисунок в целом и скоординировать его с метром;

Беседы о музыкальных профессиях

«В»- знает спектр музыкальных профессий и основные качества, которые присущи профессионалам в музыкальной сфере; проявляет заинтересованность материалом;

«С» - путает названия профессией, не может четко назвать профессиональные компетенции; интерес к материалу носит эпизодический характер;

Критерии уровней текущего контроля

2 год

Уровень проявления критерия: «В» – высокий, «С» – средний, «Н» - низкий

Каноны. Двухголосие

«В»- Чистое интонирование своего голоса в условиях звучания канона, двухголосия

«С»- Допускает интонационные неточности в исполнении

«Н»- не может удержать свою партию, поет фальшиво или сбивается на другой голос.

Ритмическое развитие

«В»- четко воспроизводит ритм, грамотно взаимодействует с предметами под музыку. Хорошо координирует движения и исполнение партии.

«С» - Допускает неточности при исполнении ритмической цепочки. Не всегда четко координирует действие и голос при исполнении.

«Н»- не получается соединять и точно воспроизводить движение и голос. Не может до конца воспроизвести ритмическую последовательность

Работа с хоровой партитурой. Дирижирование

«В»-знает дирижерскую сетку и основные составляющие анализа хоровой партитуры

«С»- допускает неточности в дирижирования сетки, путает составляющие анализа партии

«Н»- не знает сетку, не может самостоятельно проанализировать партитуру.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Диагностическая карта см. приложение 3

Критерии уровней освоения разделов программы

1 год

«В» высокий уровень, «С» средний уровень, «Н» низкий уровень

Сольфеджирование

- «В» самостоятельный анализ и точное воспроизведение нотного примера с точной интонацией, произнесением нот в правильном ритме с тактированием
«С» воспроизведение нотного примера с ошибками в интонации, названиях нот, с неточным ритмом, анализирование с помощью педагога
«Н» воспроизведение нотного примера с неуверенной интонацией, с многократными ошибками в названиях нот и ритме, без анализа

Метроритм

- «В» точное и уверенное воспроизведение ритмического рисунка на ритмослоговом пульсировании, хорошая координация двух рук (пульс+ритм)
«С» выполнение ритмических упражнений с неточностями
«Н» выполнение ритмических упражнений с многократными ошибками, нет координации между руками (пульс+ритм)

Теоретические знания

- «В» твердое уверенное владение теоретическим материалом, применение его на практике
«С» знание теоретического материала не в полном объеме, допускаются неточности в его применении на практике
«Н» слабое знание теоретического материала, не умение применять его на практике

Слуховой анализ

- «В» точное определение на слух всех компонентов программы (ритмических рисунков, видов гамм, пройденных интервалов и аккордов)
«С» определение на слух компонентов программы с ошибками
«Н» определение на слух 1-2 компонентов программы

Сила воли

- «В» проявление упорства при выполнении заданий, стремление доделать до конца
«С» при выполнении заданий, отвлекается, нет стремления доделать до конца
«Н» при выполнении заданий ленится, проявляет нежелание что-либо делать

Тип сотрудничества

(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)

- «В»- инициативен в общих делах
«С»- участвует при побуждении извне
«Н»-избегает участия в общих делах

Карта входного контроля

Предмет: «Хоровое сольфеджио»

Педагог – Дмитриева Э.Я.

Учебный год: 2024-2025

Приложение 1

№	Ф.И.	Критерии			
		Речь (дикция, артикуляция)	Интонирование мелодического фрагмента	Умение работать в коллективе	Эмоциональная отзывчивость
1					
2					

Приложение 2

Предмет: «Хоровое сольфеджио»

1 год

Педагог – Дмитриева Э.Я.

Учебный год: 2024-2025

Карта текущего контроля

1 год

№	Фамилия Имя	Разделы программы		
		Развитие ладового чувства и гармонического слуха.	Нотная грамота. Метроритмическое развитие. Ритмические игры.	Беседы о музыкальных профессиях

Карта текущего контроля

2 год

Примеры заданий к итоговому контролю

1. Спеть последовательности ступеней в тональности
2. Прохлопать ритмическую последовательность
3. Спеть номер с листа
4. Продирижировать хоровую партитуру

Приложение 4

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p>Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс</p> <p>Виды - проблемно-ценностное общение;</p> <p>художественное творчество</p> <p>Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой Мастерская «Знакомство с профессией»</p>	<p>Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП</p> <p>Презентация на платформе ЦТиOnline</p>
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	<p>Коллективные творческие дела</p> <p>(мастер-классы, виртуальные экскурсии тематические концерты, акции)</p>	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу	Консультации	Проблемно-ценностная беседа в начале

	ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;		Родительские собрания	учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие
Вариативная часть				
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития		В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Мероприятия беседы о музыкальных профессиях, викторины, виртуальные экскурсии	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского, искусства, виртуальные экскурсии по концертным залам Санкт-Петербурга

Приложение 5

Календарный план воспитательной работы объединения

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения Очно /Дистанционно/Формат уточняется
Воспитательное мероприятие: Киноурок «Страницы Памяти. Это страшное слово-блокада»	Сентябрь	Очно
Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: Международный день музыки	Октябрь	очно
Воспитательное мероприятие: Квиз, посвященный Дню народного единства «Единство России»	Ноябрь	очно
Воспитательное мероприятие: Презентации творческих работ « Подарок Елочке»	Декабрь	очно
Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная: 125 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского	Январь	очно
Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 90 лет со дня рождения	февраль	Очно

Геннадия Игоревича Гладкова (1935-2023)		
Воспитательное мероприятие: Викторина к Международному женскому дню	март	Очно
Воспитательное мероприятие: «Эстафета мнений» - Всемирный день здоровья. Квиз «Охрана голосового аппарата»	апрель	очно
Воспитательное мероприятие: Музыкальная гостиная 185 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1883)	май	Очно
Воспитательное мероприятие: Интерактив «Звуки детства»	июнь	очно